

بی۔ اے۔ (آنرز) سال اول

B.A. (Hons.) 1st Year

پہلا پرچہ (Paper-I)

جدید اردو ہندی نثر کی اصناف

Modern Urdu Hindi Prose Forms

(اس پرچے میں تشریح متن کا سوال نہیں ہوگا)

(Unit I)

- ۱۔ ناول - تعریف، اصول اور ارتقا
- ۲۔ افسانہ - تعریف، اصول اور ارتقا
- ۳۔ ڈراما - تعریف، اصول اور ارتقا (یک بابی ڈراما)

(Unit II)

- ۱۔ خودنوشت سوانح - تعریف، اصول اور ارتقا
- ۲۔ سفر نامہ - تعریف، اصول اور ارتقا

(Unit III)

- ۱۔ مضمون - تعریف، اصول اور ارتقا
- ۲۔ ادبی کالم - تعریف، اصول اور ارتقا
- ۳۔ خاکہ - تعریف، اصول اور ارتقا
- ۴۔ انشائیہ - تعریف، اصول اور ارتقا

(Unit IV)

- ۱۔ محمد حسین آزاد : نیرنگ خیال

- ۲۔ پطرس بخاری : پطرس کے مضامین
- ۳۔ اشرف صبوحی : دل کی چند عجیب ہستیاں
- ۴۔ محمد مجیب : ہیروئن کی تلاش
- ۵۔ خامہ بگوش (مشفق خواجہ) : خامہ بگوش کے قلم سے

### (Unit V)

- ۱۔ عبدل بسم اللہ : بھینسی بھینسی بنی چدریا (اردو متن مطبوعہ مکتبہ جامعہ نئی دہلی)
- ۲۔ شبلی نعمانی : سفر نامہ روم و مصر و شام
- ۳۔ بیگم انیس قدوئی : آزادی کی جھاڑوں میں
- ۴۔ اطہر پرویز (مرتب) : ہمارے پسندیدہ افسانے

### معاون کتب:

- ۱۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ : سید احتشام حسین
- ۲۔ ادب کا مطالعہ : اطہر پرویز
- ۳۔ تاریخ ادب اردو : نور الحسن نقوی
- ۴۔ اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ : خالد محمود
- ۵۔ اردو خودنوشت، فن اور تجزیہ : وہاب الدین علوی

بی۔ اے۔ (آنرز) سال دوم

B. A. (Hons.) II Year

دوسرا پرچہ (Paper-II)

جدید اردو شاعری کی اصناف

(Modern Urdu Poetry Forms)

(اس پرچے میں تشریح متن کا سوال نہیں ہوگا)

(Unit I)

۱۔ نظم - تعریف اصول اور ارتقا

۲۔ نظم جدید کی تعریف و تاریخ

(Unit II)

۱۔ ہیئتوں کے تجربے

۲۔ نظم معرہ، آزاد نظم، نثری نظم

(Unit III)

درج ذیل نظم گو شعرا کا مطالعہ:

۱۔ عظمت اللہ خاں مجھے پیت کا یاں کوئی پھل نہ ملا

۲۔ ن۔ م۔ راشد سبا ویراں

۳۔ فیض احمد فیض تنہائی

۴۔ اختر الایمان ایک لڑکا

(Unit IV)

۱۔ جدید غزل - تعریف، اصول اور ارتقا

(Unit V)

درج ذیل غزل گو شعرا کا مطالعہ:  
(انتخاب غزلیات سے ابتدائی ایک ایک غزل)

- ۱- حسرت موہانی
- ۲- شاد عظیم آبادی
- ۳- یاس یگانہ چنگیزی
- ۴- فراق گورکھ پوری
- ۵- ناصر کاظمی

معاون کتب:

- ۱- نئی نظم کا سفر : مرتبہ ظلیل الرحمن اعظمی
- ۲- غزل اور حفز لیلین : ابوالیث صدیقی
- ۳- نظم جدید کی کرشمیں : وزیر آغا
- ۴- غزل کا نیا منظر نامہ : ہیم سنہی
- ۵- انتخاب جدید : آل احمد سرور، عزیز احمد
- ۶- انتخاب غزلیات : مکتبہ جامعہ، نئی دہلی
- ۷- اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے : عنوان چشتی
- ۸- اردو میں نظم معرا اور آزاد نظم : حنیف کیفی
- ۹- جدید اردو نظم - نظریہ و عمل : عقیل احمد صدیقی

بی۔ اے۔ (آنرز) سال دوم

B. A. (Hons.) II Year

(Paper-III)

تیسرا پرچہ

قدیم اور جدید نثری اصناف: داستان، انشائیہ اور مکاتیب

(Classical and Modern Prose Forms: Dastan, Essay and Letters)

(Criticism: 60 Text: 40)

(Unit - I)

۱۔ داستان - تعریف، اصول اور روایت

۲۔ میرامن کے نثری اسلوب کی خصوصیات

(Unit - II)

۱۔ انشائیہ - تعریف، اصول اور روایت

۲۔ محمد حسین آزاد کے نثری اسلوب کی خصوصیات

(Unit - III)

۱۔ خطوط - تعریف، اصول اور روایت

۲۔ خطوط غالب کی اہمیت اور خصوصیات

(Unit - IV)

مطالعہ متن (برائے تشریح):

۱۔ انتخاب طلسم ہوشربا: (مرتبہ) محمد حسن عسکری (متن کے ابتدائی پچاس صفحات)

(بادشاہ نے دربار برخواست کیا... واسطے تمہہ بانی کے مقرر ہوئیں)

۲۔ باغ و بہار: (مرتبہ) رشید حسن خاں (سرگذشت بادشاہ آزاد بخت کی)

(Unit - V)

- ۱- انتخاب خطوط غالب: مرتبہ خلیق انجم (ابتدائی آٹھ خطوط بنام علانی، ابتدائی پانچ خطوط بنام میر مہدی مجروح، ابتدائی پانچ خطوط بنام حاتم علی مہر، دو خطوط بنام سعدالدین خاں بہادر شفق)
- ۲- نیرنگ خیال: محمد حسین آزاد: انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا  
شہرت، عام اور بقائے دوام کا دروازہ:

معاون کتب:

- ۱- اردو کی نثری داستانیں : گیان چند جین
- ۲- اردو زبان اور فن داستان گوئی : کلیم الدین احمد
- ۳- ہماری داستانیں : وقار عظیم
- ۴- ساحری، شاعری، صاحب قرانی  
داستان امیر حمزہ کا مطالعہ  
(جلد اول، نظری مباحث)
- ۵- ادبی نثر کا ارتقا : شہتاز انجم
- ۶- داستان در داستان : سہیل احمد
- ۷- داستانوں کی علامتی معنویت : سہیل احمد
- ۸- انتخاب خطوط غالب (مقدمہ) : مرتبہ خلیق انجم
- ۹- سانی کیسکی کی کہانی : انشاء اللہ خاں انشا
- ۱۰- اردو انشائیہ : آدم شیخ



بی۔ اے۔ (آنرز) سال آخر

B. A. (Hons.) Final

چوتھا پرچہ (Paper-IV)

قدیم اردو شاعری - قصیدہ، غزل، رباعی، مرثیہ، مثنوی

Classical Urdu Poetry: Qasida, Ghazal, Rubai,  
Marsia, Masnavi)

(Criticism: 60 Text: 40)

(Unit-I)

قصیدہ اور غزل

متن:

۱۔ مطالعہ متن (برائے تشریح):

انتخاب قصائد (مطبوعہ: یو۔ پی۔ اردو اکیڈمی، لکھنؤ)

• اٹھ گیا بہمن ودے کا چمنستاں سے عمل - (سودا)

• سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل - (حسن کاکوردی)

۲۔ مطالعہ متن (برائے تشریح):

انتخاب منظومات حصہ دوم (مطبوعہ: یو۔ پی۔ اردو اکیڈمی، لکھنؤ)

میر تقی میر:

• تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

• ہمارے آگے ترا جب کس نے نام لیا

• جفا کیں دیکھ لیاں بے وفا یاں دیکھیں

مرزا محمد رفیع سودا:

- جو گزری مجھ پہ مت اس سے کہو ہوا سو ہوا
  - قاصدِ اشک آ کے خبر کر گیا
  - صورت میں تو کہتا نہیں ایسا کوئی کب ہے
- خواجہ مہر درد:

- مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا
  - یوں ہی ٹھہری کہ ابھی جائے گا
  - ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
- خواجہ حیدر علی آتش:

- غیرت مہر رشک ماہ ہو تم
  - عشق کے سودے سے پہلے درد سر کوئی نہ تھا
  - نکلتی کس طرح ہے جان مضطر دیکھتے جاؤ
- مومن خاں مومن:

- اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
  - غیردوں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
  - ثانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم
- اسد اللہ خاں غالب:

- یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
- عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا
- حسن مہ گر چہ بہ ہنگام کمال اچھا ہے



## (Unit II)

### رباعی، مرثیہ اور مثنوی

#### رباعیات:

مطالعہ متن (برائے تشریح) رباعیات:

ساز دیوانِ حالی مرتبہ رشید حسن خاں (مطبوعہ: اردو اکادمی، دہلی)  
از رباعیاتِ امجد، مطبوعہ: حسامی بک ڈپو، پھلی کمان، حیدرآباد

#### الطاف حسین حالی:

- ہندو سے لڑیں نہ گبر سے پیر کریں
- دنیائے دنی کو نقشِ قالی سمجھو
- اے عشق کیا تو نے گھرانوں کو تباہ

#### امجد حیدرآبادی:

- ہیں مت مئے شہود میں بھی تو بھی
- مجھ میں ہے چھپی ہوئی کوئی شے تیری
- سانچے میں اجل کے ہر گھڑی ڈھلتی ہے

#### مثنوی:

مطالعہ متن (برائے تشریح) مثنوی:

• زہر عشق: نواب مرزا شوق لکھنوی

#### مرثیہ:

مطالعہ متن (برائے تشریح) مرثی:

ساز انتخابِ مرثی "مرتبہ رشید حسن خاں (مکتبہ جامعہ، دہلی)

- انیس: جب قلع کی مسافت شب آفتاب نے
- دبیر: پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی

### (Unit III)

#### غزل:

- ۱- غزل: تعریف، فن اور ارتقا
- ۲- مندرجہ ذیل شعرا کی غزل گوئی کا تنقیدی جائزہ:  
میر، سودا، درد، آتش، مومن، غالب

### (Unit IV)

#### قصیدہ:

- ۱- قصیدہ: تعریف، اجزائے ترکیبی اور روایت کا مختصر جائزہ
- ۲- سودا کی قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ
- ۳- محسن کاکوروی کی قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ

#### رباعی:

- ۱- رباعی: فن اور روایت -
- ۲- بحیثیت رباعی گو امجد حیدر آبادی کے شعری اسلوب کا تنقیدی جائزہ
- ۳- بحیثیت رباعی گو حالی کے طرز نگارش کا تنقیدی جائزہ

### (Unit V)

#### مرثیہ:

- ۱- مرثیہ - تعریف، فنی لوازم اور ارتقا
- ۲- انیس کی مرثیہ نگاری کا تنقیدی جائزہ
- ۳- دبیر کی مرثیہ نگاری کا تنقیدی جائزہ

## مثنوی:

مثنوی: تعریف، ارتقا اور ثقافتی اہمیت

مثنوی زہر عشق کی روشنی میں شوق لکھنوی کے شعری اسلوب کا تنقیدی مطالعہ

## معاون کتب:

- |                           |                                  |     |
|---------------------------|----------------------------------|-----|
| محمد حسین آزاد :          | آب حیات                          | -۱  |
| الطاف حالی :              | مقدمہ شعر و شاعری                | -۲  |
| شبلی نعمانی :             | موازنہ انیس و دہیر               | -۳  |
| ابو محمد سحر :            | اردو میں قصیدہ نگاری             | -۴  |
| محمود الہی :              | اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ | -۵  |
| مکیان چند جین :           | اردو مثنوی شمالی ہند میں         | -۶  |
| مسح الزماں :              | اردو مرثیے کا ارتقا              | -۷  |
| خواجہ احمد فاروقی :       | میر تقی میر - حیات اور شاعری     | -۸  |
| سید عبداللہ :             | نقد میر                          | -۹  |
| مترجمہ نثار احمد فاروقی : | میر کی آپ بیتی                   | -۱۰ |
| قاضی انصاف حسین :         | میر کی شعری لسانیات              | -۱۱ |
| سلام سندیلوی :            | اردو رباعیات                     | -۱۲ |
| یوسف حسین خاں :           | اردو غزل                         | -۱۳ |
| ابواللیث صدیقی :          | غزل اور محتفلین                  | -۱۴ |
| غیر مسعود :               | مرثیہ خوانی کا فن                | -۱۵ |
| غیر مسعود :               | معرکہ انیس و دہیر                | -۱۶ |
| مسعود حسن رضوی :          | ہیسیات                           | -۱۷ |

بی۔ اے۔ (آنرز) سال آخر

B. A. (Hons.) Final

پانچواں پرچہ (Paper-V)

ابتدائی فارسی اور ترجمہ نگاری

(Elementary Persian and Translation)

60 ابتدائی فارسی (Elementary Persian)

40 ترجمہ نگاری (Translation)

(نوٹ: ہر دن تک طلباء پینٹ N سے صرف انگریزی کے امتحانات کا ترجمہ کریں گے جو نمبر پر مشتمل ہے)

(Unit I)

تفصیلی مطالعے کے لیے: فارسی کی پہلی کتاب (انجمن حمایت اسلام، لاہور)

۱۔ مختلف اسموں سے مضاف و مضاف الیہ کی ترکیبیں تا خبری ترکیبیں (ص ۳۳ تا ۷۷)

(Unit II)

۱۔ مصدر اور ان سے فقرے تا اعداد اور ان سے فقرے (ص ۸ تا ۱۹)

(Unit III)

۲۔ روز ہائے ہفتہ تا انتخاب اشعار شعرائے مختلف (ص ۲۱ تا ۳۶)

(Unit IV)

انگریزی سے اردو میں ترجمہ (Translation from English to Urdu)

India Partitioned, Edited by Prof. Mushirul Hasan, Vol-I \*

سے ترجمے کی مشق

• انگریزی اخبارات سے منتخب خبروں، اداروں اور کالموں کے تراجم

### (Unit V)

ہندی سے اردو میں ترجمہ (Translation from Hindi to Urdu)

- ہری دیش رائے بچن کی خودنوشت "کیا بھولوں کیا یاد کروں" حصہ اول
- موہن راکیش کی پرتی ندھی کہانیاں؛ ناشر۔ راج کمل پبلشرز، نئی دہلی
- ہندی اخبارات سے منتخب خبروں، اداروں اور کالموں کے تراجم

### معاون کتب:

- |                |   |                      |     |
|----------------|---|----------------------|-----|
| عبدالمنان بیدل | : | ایرانی زبان کا قاعدہ | - ۱ |
| قاضی سجاد حسین | : | دبستان               | - ۲ |
| سعدی شیرازی    | : | گلستان               | - ۳ |
| سعدی شیرازی    | : | بوستان               | - ۴ |
|                |   | گلزار دبستان         | - ۵ |
|                |   | آئینہ نامہ           | - ۶ |



بی۔ اے۔ (آزاد) سال آخر

B. A. (Hons.) Final

(Paper-VI) چھٹا پرچہ

اردو زبان و ادب کی تاریخ

(History of Urdu Language and Literature)

(Maximum Marks: 100)

(Unit I)

۱۔ اردو زبان کا آغاز:

• آریوں کی ہندستان میں آمد، ویدک سنسکرت اور ادبی سنسکرت کا فرق،  
معیاری سنسکرت کا لہجہ متعین کرنے کی کوشش، پانچ کی قواعد  
(ان سب کا اجمالی تذکرہ)

• متعلقہ پراکرتوں اور اپ بھرنشوں کا مختصر تذکرہ  
• متعلقہ بولیاں

۲۔ اردو زبان کے ابتدائی نقوش

(Unit II)

دکنی اردو:

۱۔ زبان

۲۔ نظم

۳۔ نثر

### (Unit III)

قدیم رجحانات اور تحریکیں:

- ۱۔ ایہام گوئی
- ۲۔ اصلاحِ سخن کی روایت
- ۳۔ نظمِ جدید کی تحریک
- ۴۔ علی گڑھ تحریک
- ۵۔ ترقی پسند تحریک
- ۶۔ ادبِ لطیف کا میلان
- ۷۔ نئے ادبی میلان

### (Unit IV)

دو ادبی اسکول:

- ۱۔ دبستانِ دہلی
  - شعری روایت
  - نثری روایت
- ۲۔ دبستانِ لکھنؤ
  - شعری روایت
  - نثری روایت

### (Unit V)

- ۱۔ فورٹ ولیم کالج کی علمی و ادبی خدمات کا عمومی جائزہ
- ۲۔ قدیم دہلی کالج کی علمی و ادبی خدمات

## معاون کتب:

- ۱- آب حیات : محمد حسین آزاد
- ۲- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی
- ۳- دلی کا دبستان شاعری : نور الحسن ہاشمی
- ۳- لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابواللیث صدیقی
- ۵- ترقی پسند ادب : عزیز احمد
- ۶- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
- ۷- ادبی تحریکیں : انور سدید
- ۸- قدیم دلی کالج : عبدالحق
- ۹- دو ادبی اسکول : علن جواد زیدی
- ۱۰- اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ : منظر اعظمی
- ۱۱- اردو اور ہندی زبان کا لسانیاتی رشتہ : منظر اعظمی
- ۱۲- جدیدیت اور ادب : مرتبہ آل احمد سرور
- ۱۳- اردو کا ابتدائی زمانہ، ادبی تاریخ و تہذیب کے پہلو : شمس الرحمن فاروقی
- ۱۳- حلقہ ارباب ذوق : یونس جاوید
- ۱۵- ماسٹر رام چندر : صدیق الرحمن قدوائی

ہ۔ اے۔ (آنرڈ) سال آخر

B. A. (Hons.) Final

ساتواں پرچہ (Paper-VII)

جدید افسانوی ادب -- ناول، افسانہ

(Modern Fiction -- Novel, Short Story)

(اس پرچے میں تشریح متن کا سوال نہیں ہوگا)

(Maximum Marks: 100)

(Unit I)

ناول:

۱۔ ناول کا فن اور اجزائے ترکیبی

۲۔ اردو ناول کا آغاز و ارتقا

(Unit II)

۱۔ اردو ناول آزادی کے بعد

۲۔ اردو ناول پر تقسیم ہند کے اثرات

۳۔ اردو ناول پر علاقائی اثرات

(Unit III)

مکمل متن (ناول):

۱۔ ایک چاند کی سی : اجود سنگھ بیدی

۲۔ آخر شب کے ہم سفر : قرۃ العین میمن

## (Unit IV)

### افسانہ:

- ۱- افسانے کا فن اور اجزائے ترکیبی
- ۲- اردو افسانے کا آغاز و ارتقا
- ۳- اردو افسانہ: آزادی کے بعد
- ۴- اردو افسانے پر تقسیم ہند کے اثرات

## (Unit V)

### مطالعہ متن (افسانہ):

- |                  |   |                |
|------------------|---|----------------|
| ۱- کفن           | : | پریم چند       |
| ۲- مہالکشی کا ہل | : | کرشن چندر      |
| ۳- ٹوبہ یک سنگھ  | : | سعادت حسن منٹو |
| ۴- چوٹی کا جوڑا  | : | عصمت چغتائی    |
| ۵- آخری آدمی     | : | انتظار حسین    |

### معاون کتب:

- ۱- اردو نکلشن
- ۲- کہانی کے پانچ رنگ
- ۳- بیدی نامہ
- ۴- ادب کی تفہیم
- ۵- آزادی کے بعد ہندستان کا اردو ادب: محمد ذاکر
- ۶- پریم چند کہانی کا رہنما: جعفر رضا



مزین احمد :	ترقی پسند ادب -۷
محمد احسن فاروقی :	ہول کی تنقیدی تاریخ -۸
محمد احسن فاروقی رنورا :	ہول کیا ہے؟ -۹
(مترجمہ) ابو الکلام :	ہول کا فن -۱۰
(مترجمہ) گوپی چند :	اردو افسانہ روایت اور مسائل -۱۱
عبدالمغنی :	قرۃ العین حیدر کا فن -۱۲
عظیم الشان صدیقی :	افسانوی ادب -۱۳
نگہت ریحان خان :	اردو مختصر افسانہ فنی اور تکنیکی مطالعہ -۱۴
(مترجمہ) الطہر پور :	اردو کے تیرہ افسانے ✓ -۱۵

مزین احمد :	ترقی پسند ادب -۷
محمد احسن فاروقی :	ہول کی تنقیدی تاریخ -۸
محمد احسن فاروقی رنورا :	ہول کیا ہے؟ -۹
(مترجمہ) ابو الکلام :	ہول کا فن -۱۰
(مترجمہ) گوپی چند :	اردو افسانہ روایت اور مسائل -۱۱
عبدالمغنی :	قرۃ العین حیدر کا فن -۱۲
عظیم الشان صدیقی :	افسانوی ادب -۱۳
نگہت ریحان خان :	اردو مختصر افسانہ فنی اور تکنیکی مطالعہ -۱۴
(مترجمہ) الطہر پور :	اردو کے تیرہ افسانے -۱۵ ✓

بی۔ اے۔ (آنرز) سال آخر

B. A. (Hons.) Final

آٹھواں پرچہ (Paper-VIII)

اردو تنقید اور ادبی تنقید کے اصول

(Urdu Criticism and Principles of Literary Criticism)

(Maximum Marks : 100)

(Unit I)

۱۔ تنقید کی تعریف اور اصول

۲۔ تذکروں کی تنقیدی قدر و قیمت

(Unit II)

اردو تنقید کا پہلا دور:

۱۔ آزاد، حالی، شبلی، امداد امام اثر

۲۔ بیسویں صدی کے دیگر نقاد (آل احمد سرور، سید احتشام حسین، کلیم الدین احمد)

(Unit III)

۱۔ ترقی پسند تنقید

۲۔ ترقی پسند تنقید کے متوازی میلانات

(Unit IV)

۱۔ جدید ہیئتیں اردو تنقید

۲۔ زمانہ حال میں اردو تنقید

(Unit V)

صفحہ ذیل کتابوں کا خصوصی مطالعہ:

- ۱۔ محمد حسن عسکری  
۲۔ شمس الرحمن فاروقی  
۳۔ گوپی چند نارنگ

معاون کتب:

- ۱۔ آب حیات : محمد حسین آزاد  
۲۔ مقدمہ شعر و شاعری : حالی  
۳۔ موازیہ انیس و دہیر : شبلی نعمانی  
۴۔ کاشف الحقائق : امداد امام اثر  
۵۔ ادب اور انقلاب : اختر حسین رائے پوری  
۶۔ انتقادات : نیاز فتح پوری  
۷۔ نکات مجنوں : مجنوں گورکھپوری  
۸۔ ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی ادیب  
۹۔ اردو شاعری پر ایک نظر : کلیم الدین احمد  
۱۰۔ سرت سے بصیرت تک : آل احمد سرور  
۱۱۔ تنقیدی جائزے : احتشام حسین  
۱۲۔ آدمی اور انسان : محمد حسن عسکری  
۱۳۔ شعر غیر شعر اور نثر : شمس الرحمن فاروقی  
۱۴۔ ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات : گوپی چند نارنگ  
۱۵۔ حالی مقدمہ اور ہم : وارث علوی  
۱۶۔ جدید ادب منکر اور پس منظر : احتشام حسین  
۱۷۔ جدید اردو تنقید، اصول اور نظریات : شارب ردولوی  
۱۸۔ مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت : ابوالکلام قاسمی

بی۔ اے۔ (آنرز) سال آخر

B. A. (Hons.) Final

نواں پرچہ (الف) اختیاری (Paper-IX (a) Optional)

خصوصی مطالعہ -- خواجہ الطاف حسین حالی

(Special Study of Khwaja Altaf Husain Hali)

(Maximum Marks: 100) (Criticism: 60, Text :40)

(Unit I)

- ۱۔ حالی کی سوانح، شخصیت اور عہد
- ۲۔ حالی کی ادبی شخصیت کا ارتقا - فکری سرچشمے:
  - اسد اللہ خاں غالب، نواب مصطفیٰ خاں شیفہ، سر سید احمد خاں
  - انجمن پنجاب اور علی گڑھ تحریک
- ۳۔ حالی کے اثرات اردو کی ادبی روایت پر

(Unit II)

- ۱۔ حالی بحیثیت:
  - سوانح نگار
  - نقاد
  - شاعر
- ۲۔ حالی کا نثری اسلوب



(Unit III)

- ۱۔ دیباچہ مجموعہ نظم حال  
۲۔ یادگار غالب حصہ اول  
۳۔ مقدمہ شعر و شاعری (مرتبہ رشید حسن خاں)

(Unit IV)

متن کا تفصیلی مطالعہ:

- دیوانہ حالی: مرتبہ رشید حسن خاں (ردیف کی پہلی بیس غزلیں)

(Unit V)

- مجموعہ نظم حالی (برکھارت، نشاط امید، حب وطن، مناجات بیوہ)  
• دیوان حالی (شعر کی طرف خطاب، مرثیہ غالب)

معاون کتب:

- ۱۔ یادگار حالی : صالحہ عابد حسین  
۲۔ حالی بحیثیت شاعر : شجاعت علی سندیلوی  
۳۔ نقش حالی (حصہ اول و دوم) : (مرتبہ) سید احتشام حسین  
۴۔ حالی کا سیاسی شعور : معین احسن جذبی  
۵۔ مقدمہ شعر و شاعری : (مرتبہ) وحید قریشی  
۶۔ سرسید اور ان کے نامور رفقا : سید عبداللہ  
۷۔ حالی اور نیا تنقیدی شعور : اختر انصاری  
۸۔ حالی کا ذہنی ارتقا : غلام مصطفیٰ خاں  
۹۔ رسالہ "فکر و نظر" علی گڑھ کا حالی نمبر : (مرتبہ) شہریار

بی۔ اے۔ (آنرز) سالِ آخر

B. A. (Hons.) Final

نواں پرچہ (ب) اختیاری (Paper-IX (b) Optional)

خصوصی مطالعہ -- جوش ملیح آبادی

(Special Study of Josh Malihabadi)

Maximum Marks:100) (Criticism :60, Text:40)

(Unit I)

۱۔ جوش کی سوانح اور شخصیت

۲۔ جوش کا عہد

(Unit II)

۱۔ جوش کی شاعری کی مختلف جہات:

• نظم

• غزل

• رباعی، مرثیہ

۲۔ جوش کے اثرات اردو کی شعری روایت پر

(Unit III)

۱۔ جوش کی نثر نگاری

۲۔ جوش کا مرتبہ اردو ادب میں

(Unit IV)

مطالعہ متن (برائے تشریح):

کتاب جوش : (مرتبہ) فضل امام

(Unit V)

جوش ملیح آبادی : جوش ملیح آبادی ("چند ابتدائی باتیں" تا "محرم")

معاون کتب:

- ۱۔ حرف و حکایت : جوش ملیح آبادی
- ۲۔ سنبل و سلاسل : جوش ملیح آبادی
- ۳۔ یادوں کی برات : جوش ملیح آبادی
- ۴۔ ترقی پسند ادب : عزیز احمد
- ۵۔ اردو ادب میں ترقی پسند ادبی تحریک : ذلیل الرحمن اعظمی
- ۶۔ جوش اعظم : سلیم احمد
- ۷۔ جوش ملیح آبادی: ایک خصوصی مطالعہ : (مرتبہ) قمر رئیس
- ۸۔ جوش شہسی : کاظم علی خاں
- ۹۔ رسالہ آجکل نئی دہلی کا جوش نمبر

بی۔ اے۔ (آنرز) سال آخر

B. A. (Hons.) Final

نواں پرچہ (ج) اختیاری (Paper-IX (c) Optional)

Special Study of Firaq خصوصی مطالعہ -- فراق گورکھپوری

Maximum Marks: 100) (Criticism: 60, Text: 40)

(Unit I)

- ۱۔ فراق کا عہد، سوانح اور شخصیت
- ۲۔ فراق کے فکری سرچشمے:

- مغربی اثرات
- ہندستانی روایت
- اردو روایت

(Unit II)

فراق کی شاعری کی مختلف جہات:

- غزل : امتیازی نقوش
- نغم : امتیازی نقوش
- رباعی : امتیازی نقوش

(Unit III)

- ۱۔ فراق کی تنقید بحوالہ "اندازے" اور دیگر نثری تحریریں
- ۲۔ فراق کے اثرات اردو شعر و ادب کی عام روایت پر

فراق کا مرتبہ اردو ادب میں

(Unit IV)

مرتبہ تکمیلی مطالعہ:

گل نغمہ (ابتدائی دس غزلیں)

(Unit V)

مدح (ابتدائی بیس رباعیاں)

تکلیفیں "آدمی رات" اور "پرچھائیاں"

مطالعہ کتب:

فراق گورکھپوری

من آنم

شیم خنی

فراق شاعر اور شخص

افغان اللہ خاں

فراق کی شاعری

مرتبہ شیم خنی، سہیل احمد

فراق، دیار شب کا مسافر

مرتبہ محمود احمد ہنر

رسالہ "شاہکار" کا فراق نمبر

رسالہ "نیا دور" لکھنؤ کا فراق نمبر

بی۔ اے۔ (آنرز) سال آخر

B. A. (Hons.) Final

(Paper-IX (d) Optional)

نواں پرچہ (د) اختیاری

خصوصی مطالعہ -- راجندر سنگھ بیدی

(Special Study of Rajinder Singh Bedi)

(اس پرچے میں تشریح متن کا سوال نہیں ہوگا)

(Maximum Marks: 100)

(Unit I)

۱۔ بیدی کا عہد، سوانح اور شخصیت

۲۔ بیدی کی افسانہ نگاری

۳۔ بیدی کی ناول نگاری

(Unit II)

تفصیلی مطالعہ:

۱۔ اپنے دکھ مجھے دے دو (افسانوی مجموعہ)

۲۔ ایک چادر سیلی سی (ناولٹ)

(Unit III)

۱۔ بیدی کی ڈرامہ نگاری بحوالہ "سات کہیاں"

(Unit IV)

۱۔ بیدی کی فلمیں

۲۔ بیدی کے خطوط اور غیر افسانوی تحریریں



(Unit V)

۱۔	بیدی کے ہم معاصرین
۲۔	بیدی کا فن
۳۔	بیدی کے اثرات انسانے کی عام روایت پر
۴۔	بیدی کا مرتبہ مجدد ادب میں

بیانیہ کتب:

۱۔	مکتی بودہ (نہرت میں شامل تحریر ۱۹۲۲ کے علاوہ): راجندر سنگھ بیدی
۲۔	باقیات بیدی: تحقیق و ترتیب: شمس الحق عثمانی
۳۔	مکاتیب بیدی (اپندر ناتھ اشک کے نام) مشمولہ رسالہ "عصری آگہی" بیدی
۴۔	اردو افسانہ - روایت اور مسائل: گوپی چند نارنگ
۵۔	شاسا چہرے: محمد حسن
۶۔	خاش و توازن: قمر رئیس
۷۔	افسانوی ادب - تحقیق و تجزیہ: عظیم الشان صدیقی
۸۔	اردو مختصر افسانہ - فنی اور تکنیکی مطالعہ: کبھت ریمانہ خان
۹۔	بیسویں صدی میں اردو ناول: یوسف سرمست
۱۰۔	کہانی کے پانچ رنگ: شمیم حنفی
۱۱۔	اردو ناول - آزادی کے بعد: اسلم آزاد
۱۲۔	بیدی نامہ: شمس الحق عثمانی
۱۳۔	ادب کی تقسیم: شمس الحق عثمانی
۱۴۔	رسالہ "عصری آگہی" دہلی کا راجندر سنگھ بیدی نمبر
۱۵۔	رسالہ "افسانہ" علی گڑھ کا بیدی نمبر

بی۔ اے۔ (آنرز) سال آخر

B. A. (Hons.) Final

نواں پرچہ (ہ) اختیاری (Paper-IX (e) Optional)

خصوصی مطالعہ -- قرۃ العین حیدر

(Special Study of Qurratul Ain Hyder)

(اس پرچے میں تشریح متن کا سوال نہیں ہوگا)

(Maximum Marks: 100)

(Unit I)

۱- قرۃ العین حیدر کی سوانح اور شخصیت

۲- قرۃ العین حیدر کا عہد، ادبی سماجی ماحول

(Unit II)

تفصیلی مطالعہ:

۱- روشنی کی رفتار (افسانوی مجموعہ)

۲- گردش رنگ چمن (ناول)

۳- سیتا بہرن (ناول)

(Unit III)

۱- ناول نگاری

۲- افسانہ نگاری

(Unit IV)

پہتاڑ ماری

ٹاک ماری

ظہور ماری

سزید

(Unit V)

قرۃ العین حیدر کا فن

کشتہ کی روایت میں قرۃ العین حیدر کا مرتبہ

سائنس کتبہ

قرۃ العین حیدر :

آگ کا دریا

قرۃ العین حیدر :

آبِ حُب کے ہم سز

قرۃ العین حیدر :

کھو جہاں صاف ہے

قرۃ العین حیدر :

پت جگر کی آواز

قرۃ العین حیدر :

بجھوس کی دنیا

قرۃ العین حیدر :

اگے جم مو ہے بیانا کچھ

قرۃ العین حیدر :

چائے کے باغ

قرۃ العین حیدر :

کو دماوند

قرۃ العین حیدر :

کب گل فروش

قرۃ العین حیدر :

دالانِ باغیچہ

گولہ چند مارگٹ

سائنس کتبہ اور مسائل

- ۱۲۔ شناسا چہرے : محمد حسن
- ۱۳۔ تلاش و توازن : قمر رئیس
- ۱۴۔ افسانوی ادب - تحقیق و تجزیہ : عظیم الشان صدیقی
- ۱۵۔ اردو مختصر افسانہ - فنی اور تکنیکی مطالعہ : حکمت ریمانہ خان
- ۱۶۔ بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
- ۱۷۔ کہانی کے پانچ رنگ : شمیم حنفی
- ۱۸۔ اردو ناول - آزادی کے بعد : اسلم آزاد
- ۱۹۔ قرۃ العین حیدر کا فن ناول نگاری : عبدالغنی
- ۲۰۔ قرۃ العین حیدر - ایک مطالعہ : (مرتبہ) ارتضیٰ کریم