

संशोधित पाठ्यक्रम

**बी.ए. (ऑनर्स) हिन्दी
2017 से...**

बी.ए. (ऑनर्स) हिन्दी

सत्र-1	पाठ्यक्रम I पाठ्यक्रम II CBCS	कथेतर गद्य हिंदी कहानी-I हिंदी गद्य के विविध रूप
सत्र-2	पाठ्यक्रम III पाठ्यक्रम IV CBCS	हिंदी साहित्य का इतिहास-I हिंदी कहानी-II हिंदी कहानी
सत्र-3	पाठ्यक्रम V पाठ्यक्रम VI पाठ्यक्रम VII पाठ्यक्रम Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)	हिंदी साहित्य का इतिहास-II आदिकालीन काव्य हिन्दी भाषा वैकल्पिक (क) मीरां (ख) रहीम (ग) धूमिल (घ) राजेन्द्र यादव
सत्र-4	पाठ्यक्रम VIII पाठ्यक्रम IX पाठ्यक्रम X CBCS	भक्तिकालीन काव्य हिंदी निबंध भारतीय काव्यशास्त्र आधुनिक कविता
सत्र-5	पाठ्यक्रम XI पाठ्यक्रम XII पाठ्यक्रम XIII CBCS	रीतिकालीन काव्य आधुनिक कविता पाश्चात्य काव्यशास्त्र प्रयोजनमूलक हिंदी
सत्र-6	पाठ्यक्रम XIV पाठ्यक्रम XV पाठ्यक्रम XVI Skill Enhancement Courses	हिंदी उपन्यास हिन्दी नाटक हिन्दी आलोचना वैकल्पिक (क) हिंदी पत्रकारिता (ख) अनुवाद (ग) रचनात्मक लेखन (घ) सोशल मीडिया लेखन

सेमेस्टर-I

इकाई I गद्य विधाओं का परिचय
आत्मकथा, जीवनी, व्यंग्य, यात्रा-वृत्तांत, रेखाचित्र, संस्मरण, रिपोर्ताज, डायरी,
पत्र-साहित्य

इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II निर्धारित पाठ
आवारा मसीहा (जन का आवेग- द्वितीय पर्व) (जीवनी) विष्णु प्रभाकर
गिल्लू (रेखाचित्र) महादेवी वर्मा
महेश्वर से चौबीस ओंकारेश्वर तक (यात्रा वृत्तान्त) अमृतलाल बेगड़
(‘अमृतस्य नर्मदा’ से)

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III निर्धारित पाठ
क्या भूलूँ क्या याद करूँ (पृष्ठ सं. 120-144 तक) (आत्मकथा) हरिवंशराय बच्चन
शिष्यों से पहले गुरुवंदन (संस्मरण) विश्वनाथ त्रिपाठी
इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर (व्यंग्य) हरिशंकर परसाई
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV निर्धारित पाठ
बाँध भंगे दाओ रांगेय राघव (रिपोर्ताज)
यह मौसम नहीं आएगा फिर निर्मल वर्मा (डायरी)
कविता में यथार्थवाद केदारनाथ अग्रवाल का पत्र रामविलास शर्मा(पत्र)
(‘मित्र को पत्र’ से)

इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

प्रश्नपत्र II हिंदी कहानी-1 4 क्रेडिट 100 (75+25)

इकाई I कहानी का विकास
प्रारंभिक हिंदी कहानी
स्वाधीनतापूर्व हिंदी काहनी
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II निर्धारित कहानियां
एक टोकरी भर मिट्टी माधव राव सप्रे
दुलाई वाली बंग महिला
ताई विश्वभरनाथ शर्मा कौशिक
इस इकाई से अंतर्वस्तु, चरित्र, भाषा और शिल्प सम्बन्धी प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III निर्धारित कहानियाँ
बूढ़ी काकी प्रेमचंद
छोटा जादूगर जयशंकर प्रसाद
हार की जीत सुदर्शन
इस इकाई से अंतर्वस्तु, चरित्र, भाषा और शिल्प सम्बन्धी प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV निर्धारित कहानियाँ
पत्नी जैनेन्द्र
पर्दा यशपाल
पंचलैट फणीश्वरनाथ रेणु
इस इकाई से अंतर्वस्तु, चरित्र, भाषा और शिल्प सम्बन्धी प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

Choice Based Credit System
Paper-I

Credit-4

Paper Title: हिन्दी गद्य के विविध रूप (Sem-I)

Credit-I

विविध गद्य विधाओं का परिचय

1. रेखाचित्र, 2. संस्मरण, 3. आत्मकथा, 4. जीवनी, 5. यात्रावृत्तांत 6. रिपोर्टाज, 7. डायरी 8. व्यंग्य

Credit-II

निर्धारित पाठ

जीवनी - बना रहे बनारस, व्योमकेश दरवेश – विश्वनाथ त्रिपाठी

रेखाचित्र - सुभान खाँ / रामवृक्ष बेणीपुरी

यात्रा वृत्तांत - महेश्वर से चौबीस अवतार, अमृतलाल बेगड़ (सौंदर्य की नदी नर्मदा)

रिपोर्टाज:- अदग्य जीवन / रांगेय राघव

Credit-III

व्यंग्य:- जैसे उनके दिन फिरे / हरिशंकर परसाई

आत्मकथा गोरिया हबड़ा पुलवा पर ठड़ी मणिकर्णिका / तुलसीराम

संस्मरण: गुरुदेव ठाकुर / महादेवी वर्मा

डायरी: डोला बीबी का मज़ार / जाबिर हुसैन

Credit-IV

उपर्युक्त तीनों इकाइयों में से 15 अंक की संक्षिप्त टिप्पणियां पूछी जाएंगी।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

अनुमोदित ग्रंथ

1.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	रामचंद्र शुक्ल
2.	साहित्य सहचर	हजारी प्रसाद द्विवेदी
3.	आधुनिक हिन्दी साहित्य	लक्ष्मी सागर वार्ष्णेय
4.	हिन्दी का गद्य साहित्य	रामचंद्र तिवारी
5.	आधुनिक साहित्य	नंद दुलारे वाजपेयी
6.	हिन्दी गद्य का उद्भव और विकास	विजयेन्द्र स्नातक
7.	साहित्य में गद्य की नई विविध विधाएं	कैलाश चंद भाटिया
8.	आधुनिक साहित्य का इतिहास	बच्चन सिंह
9.	व्योमकेश दरवेश	विश्वनाथ त्रिपाठी
10.	सौंदर्य की नदी नर्मदा	अमृतलाल बेगड़
11.	अन्या से अनन्या	प्रथा खेतान
12.	मणिकर्णिका	तुलसीराम
13.	पथ के साथी	महादेवी वर्मा
14.	परसाई रचनावली	हरिशंकर परसाई
15.	माटी की मूर्तें	रामवृक्ष बेनीपुरी
16.	डोला बीबी का मज़ार	जाबिर हुसैन

सेमेस्टर-II

प्रश्नपत्र III हिंदी साहित्य का इतिहास-I 4 क्रेडिट 100 (75+25)

इकाई I आदिकालीन परिवेश
पृष्ठभूमि : इतिहास, समाज, संस्कृति
काल निर्धारण, नामकरण की समस्या
कविता के विभिन्न रूप- सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, रासो साहित्य, जैन साहित्य, लौकिक साहित्य
प्रमुख प्रवृत्तियाँ—धार्मिक एवं भक्तिपरक काव्य, वीर काव्य, श्रृंगारिक काव्य, सूफी काव्य
इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II भक्तिकालीन परिवेश
पृष्ठभूमि : इतिहास, समाज एवं संस्कृति
भक्ति आन्दोलन का विकास
भक्तिकालीन गद्य साहित्य
इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III भक्तिकालीन कविता
सूफी काव्य
संत काव्य
रामभक्ति काव्य
कृष्णभक्ति काव्य
वार्ता साहित्य
इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV रीतिकालीन परिवेश
पृष्ठभूमि: इतिहास, समाज और संस्कृति
सामान्य परिचय
नामकरण की समस्या
रीतिकालीन कविता के विभिन्न रूप: रीतिबद्ध, रीति सिद्ध, रीति मुक्त, रीति काव्य
इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

इकाई I स्वातंत्र्योत्तर कहानी
नई कहानी
साठोत्तरी कहानी
समकालीन कहानी
इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II निर्धारित कहानियाँ
दोपहर का भोजन अमरकांत
चीफ की दावत भीष्म साहनी
देवा की माँ कमलेश्वर
इस इकाई से कहानियों सम्बंधित आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई III निर्धारित कहानियाँ
एक दिन का मेहमान निर्मल वर्मा
दोज़खी शानी
कर्मनाशा की हार शिवप्रसाद सिंह
बाघ संजीव
इस इकाई से कहानियों सम्बंधित आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV निर्धारित कहानियाँ
छुटकारा मैत्रेयी पुष्पा
पचीस चौका डेढ़ सौ ओमप्रकाश वाल्मीकि
नैनसी का धूड़ा स्वयं प्रकाश
इस इकाई से कहानियों आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

Choice Based Credit System

Credit-4

Paper Title: हिन्दी कहानी

Credit-I	कहानी का विकास स्वाधीनता-पूर्व हिन्दी कहानी स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी समकालीन कहानी
Credit-II	एक टोकरी भी मिट्टी - माधवराव सप्रे हार की जीत – सुदर्शन बड़े घर की बेटी - प्रेमचंद
Credit-III	खेल-जैनेन्द्र कुमार ठेस-रेणु
Credit-IV	क्या तुमने कोई सरदार भिखारी देखा है? स्वयंप्रकाश जगदंबा बाबू गाँव आ रहे हैं - चित्रा मुद्गल

क्रेडिट एक से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे. II, III एवं IV यूनिट से कहानी केंद्रित प्रश्न पूछे जायेंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

सेमेस्टर-III

इकाई I

आधुनिक काल

पृष्ठभूमि : सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक
युगीन प्रवृत्तियां

इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II

आधुनिक कविता

नवजागरण कालीन काव्य (भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद)

प्रगतिवाद

प्रयोगवाद

नई कविता

अकविता

समकालीन कविता

इस इकाई से परिचयात्मक एवं प्रवृत्तिमूलक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III

कथा साहित्य का विकास

कहानी का विकास - आरंभिक कहानी

प्रेमचंद युगीन कहानी

प्रेमचंदोत्तर कहानी

उपन्यास का विकास -

आरंभिक उपन्यास

प्रेमचंद युगीन उपन्यास

प्रेमचंदोत्तर

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV

नाटक, निबंध एवं आलोचना

नाटक का विकास

निबंध का विकास

आलोचना का विकास

इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन

आंतरिक मूल्यांकन 25

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

पूर्णांक

टर्म पेपर

सेमिनार

आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =

01 x 15 =

100

10

15

60

15

इकाई I आदिकालीन काव्य का स्वरूप
 आदिकालीन काव्य की पृष्ठभूमि
 आदिकालीन काव्य की विशेषताएँ
 काव्य-रूप
 काव्य-भाषा
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II निर्धारित पाठ
सरहपा
 दोहाकोश :
 परम पद : इन्दी जत्थ विलीअ गउ, जहि म्मण मरई
 सहज महासुख : सो गुणहीन अथवा निरक्षर, ध्यान-रहित क्या कीजै ध्याने
 गुरु-वअण-अमिअ- रस, मण निम्मल सहजावात्थे गउ
 जिम लोण विलज्जइ पाणिएहिं, खाअन्ते-पीवन्ते सुरअ रमन्ते
 परम पद : जहि मण पवण ण संचरई, एक्क करु मा वेणणी करु
 आइ ण अन्त ण मज्झ तहिं
 शून्यता : सुणणहिं अप्पा सुणण जगु
 भ्रांत पद : पंडिअ सअल सत्थ वक्खाणअ
 सहज अवस्था : णत्तं वाएं गुरु कहइ
 यहीं सब कुछ : एथू से सरसइ सोवणाह
 जग उपपाअणे दुक्ख बहु
अद्दहमाण
 सन्देश रासक : तृतीय प्रक्रम- वसंत वर्णन (छंद सं 200 से 209 तक)
 इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III निर्धारित पाठ
अमीर खुसरो
 गोरी सोवे सेज पर, खुसरो रैन सुहाग की, आज रंग है, अम्मा मेरे बाबुल को भेजो जी, सगन बिन फूलि रही सरसो,
 जब यार देखा नैन भर
मुल्ला दाउद
 चंदायन : बाजुर मूच्छा खंड (छंद सं. 54-58)
 इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV**निर्धारित पाठ****विद्यापति**

विद्यापति पदावली :

नंदक नंदन कन्दबक तरुतर, अनुखन माधव माधव सुमरइते,

हम नहिं आज रहब एहि आँगन, कखन हरब दुःख मोर, पिया मोर बालक हम तरुनी

ढोला-मारू-रा दूहा

रामसिंह, सूर्यकरण पारीक, नरोत्तम स्वामी (सम्पादक)

दोहा संख्या—22, 24, 26, 33, 37, 62, 112, 122, 141, 145, 159, 160, 167, 176, 181,

इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	व्याख्या 03 x 10 =	30
	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 15 =	45

इकाई I **भाषा परिवार सामान्य परिचय**
 विश्व भाषा परिवार
 भारोपीय भाषा परिवार
 आर्यों की पूर्ववर्ती भारतीय भाषाएँ
 भारतीय आर्य भाषाएँ
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II **हिन्दी भाषा का विकास**
 अपभ्रंश
 अवहट्ट
 डिंगल-पिंगल
 हिन्दी की बोलियाँ
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III **खड़ी बोली का विकास**
 खड़ी बोली का स्वरूप
 हिन्दी, उर्दू, हिन्दुस्तानी
 हिन्दी का मानकीकरण
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV **हिन्दी भाषा का व्यावहारिक रूप**
 शब्द भण्डार
 राजभाषा हिन्दी
 रचनात्मक भाषा और संचार भाषा
 संपर्क भाषा के रूप में हिन्दी
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

प्रश्नपत्र (क) मीरां 4 क्रेडिट 100 (75+25)

इकाई I सगुण भक्ति काव्य परंपरा और मीरां
मीरां का युगीन परिवेश
मध्यकालीन समाज में स्त्री और मीरां
मीरां की भक्ति का स्वरूप
कृष्ण भक्ति काव्य परंपरा में मीरां का स्थान
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II मीरां की कविता का वैशिष्ट्य
मीरां की कविता में लोक
मीरां की कविता का श्रृंगार पक्ष
मीरां की काव्य भाषा
मीरां की कविता में विद्रोही स्त्री
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III निर्धारित पाठ-I
पद संख्या : 1, 5, 6, 9, 12, 13, 16, 24, 30, 35, 43, 56, 63, 72, 76, 83, 86, 90, 98, 106, 117, 121, 123, 127, 134
मीरा संचयन, चयन एवं संपादन—माधव हाड़ा
इस इकाई से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV निर्धारित पाठ-II
पद संख्या : 143, 147, 149, 156, 161, 167, 171, 183, 187, 190, 196, 198, 208, 215, 219, 227, 231, 241, 247, 267, 270, 274, 287, 296, 309
मीरा संचयन, चयन एवं संपादन—माधव हाड़ा
इस इकाई से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	व्याख्या 03 x 10 =	30
	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 15 =	45

इकाई I

रीति काव्य और रहीम

रहीम का युगीन परिवेश
रहीम की कविता में रीति तत्त्व
रहीम की कविता में मिथकीय प्रसंग
रहीम की कविता में नगर और लोक

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II

रहीम की कविता का वैशिष्ट्य

रहीम की कविता में रीति
रहीम की कविता में नीति
रहीम की कविता में भक्ति
रहीम की कविता की भाषा

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III

निर्धारित पाठ-I

1. खैर, खून खाँसी, खुसी 2. चाह गई चिंता मिटी 3. जे गरीब पर हित करि
4. जेहि रहीम तन मन लियो 5. जो रहीम उत्तम प्रकृति 6. जो रहीम आछो बढै
7. दीन सबन को लखत है 8. दीरघ दोहा अरथ के 9. पावस देखि रहीम मन
10. प्रेम पंथ ऐसो कठिन 11. रहिमान ओछे नरन सों 12. बसि कुसंग चाहत
13. मथत मथत माखन रहै 14. माँगे घटत रहीम पद 15. रहिमान गली है साँकरी 16. तैं रहीम मन आपुनो 17. ओछो कम बडे करैं 18. कदली सीप भुजंग मुख
19. कहु रहीम कैसे निभे 20. काह कामरी पामरी

इस इकाई से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV

निर्धारित पाठ

फुटकर पद

1. एकस्मिन्दिवसावसानसमये मैं था गया बाग में
2. पद : दीन्ह चहै करतार जिन्हें सुख
3. दीन चहै करतार
4. कमल दल नैननि की उनमानी

सोरठा

1. ओछे को सतसंग 2. रहिमान नीर पखान 3. रहिमान बहरि बाज
4. बिंदु में सिंधु समान 5. चूलहा दीन्हो बार

बरवै (नायिका भेद)

1. पहिरत चूनि चुनरिया
2. मैं अरु मोर पियरवा
3. बिरहिन अवर बिदेसिया
4. सखियन कीन्ह सिंगरवा
5. चुप होइ रहेउ सँदेसवा

बरवै (भक्तिपरक)

1. पुन पुन बन्दौं गुरु के
2. कहियो पथिक सँदेसवा
3. वेद पुरान बखानत
4. मानुष तन अति दुर्लभ
5. बिन देखे कल नाहि न

मदनाष्टक

1. तरल तरनि सी हैं तीर सी नोकदारें

रहीम ग्रंथावली, संपा. विद्यानिवास मिश्र

इस इकाई से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	व्याख्या 03 x 10 =	30
	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 15 =	45

प्रश्नपत्र (ग) धूमिल 4 क्रेडिट 100 (75+25)

इकाई I साठोत्तरी कविता का परिदृश्य और धूमिल
धूमिल का युगीन परिवेश
अकविता आन्दोलन
साठोत्तरी कविता
धूमिल की कविता में प्रतिरोध के स्वर
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II धूमिल की कविता
धूमिल की काव्य-दृष्टि
धूमिल की राजनीतिक चेतना
धूमिल की कविता में ग्रामीण यथार्थ
धूमिल की काव्य-भाषा
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III निर्धारित पाठ-I
पटकथा
मोचीराम
नक्सलबाड़ी
मुनासिब कार्रवाई
इस इकाई से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV निर्धारित पाठ-II
बसंत से बातचीत का एक लम्हा
शहर में सूर्यास्त
संयुक्त मोर्चा
धूमिल की अंतिम कविता
सुदामा पांडे का प्रजातंत्र-एक और दो
इस इकाई से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।
सभी कविताएँ 'संसद से सड़क तक' और 'सुदामा पांडे का प्रजातंत्र' से

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	व्याख्या 03 x 10 =	30
	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 15 =	45

प्रश्नपत्र

(घ) राजेन्द्र यादव

4 क्रेडिट 100 (75+25)

इकाई I : स्वातंत्र्योत्तर कथा-परिदृश्य और राजेन्द्र यादव
युगीन परिवेश
नई कहानी आन्दोलन
मध्य वर्ग का विकास
स्त्री-पुरुष संबंधी दृष्टि
अस्मिता संबंधी चिंतन
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II निर्धारित उपन्यास
सारा आकाश

इस इकाई में उपन्यास की विषयवस्तु, केन्द्रीय समस्या, चारित्रिक विकास, शिल्प और भाषा के अतिरिक्त उपन्यासकार के दृष्टिकोण से संबंधित प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III निर्धारित कहानियाँ
1. तलवार पंचहजारी
2. टूटना
3. बिरादरी बाहर
4. खेल-खिलौने
5. जहाँ लक्ष्मी कैद है
6. सिद्धि

इस इकाई से कहानियों की विषयवस्तु, केन्द्रीय समस्या, चारित्रिक विकास, शिल्प और भाषा के अतिरिक्त कहानीकार के दृष्टिकोण से संबंधित प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV निर्धारित सम्पादकीय
1. इत्र कैसे बनता है
2. चेहरे : चटके हुए आईनों में
3. नवजागरण के रक्तबीज
4. कबीर पढ़िबा दूर कर पुस्तक देय बहाय
5. पीड़ा के दावेदार
मैं हंस नहीं पढ़ता / काँटे की बात-12
समायोजन : राजेन्द्र यादव
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

सेमेस्टर-IV

इकाई I : **भक्ति काव्य का स्वरूप**
 पृष्ठभूमि
 भक्ति आन्दोलन का विकास
 भक्ति के रूप- निर्गुण-सगुण
 भक्ति काव्य का लोक पक्ष
 काव्य भाषा
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II : **निर्धारित पाठ : निर्गुण काव्य**
कबीरदास
 संपा. डॉ. पारसनाथ तिवारी
 पद : दुलहिनी गावहु मंगलचार
 तनना बुनना तज्यौ कबीर
 बाबा अब न बसउं य गांउ
 संतौ भई आई ग्यान की आंधी रे
 साखी :
 सतगुर महिमा कौ अंग : 13, 14
 प्रेम बिरह कौ अंग : 7, 16, 26,
 सुमिरन भजन महिमा कौ अंग : 6
 पिउ पहिचानिबे कौ अंग : 1, 2,
जायसी
 नागमती वियोग खंड : कड़वक संख्या 1 से 6 तक
 पदमावत : संपा. रामचंद्र शुक्ल
सुन्दरदास
 सुन्दर ग्रंथावली, संपा. डॉ. रमेशचंद्र मिश्र
 दोहे :
 गुरुदेव कौ अंग- 32, 64
 सुमिरन कौ अंग- 13, 31
 बिरह कौ अंग- 35, 46
 आत्मानुभव कौ अंग- 3, 4
 पद :
 सब कोउ आप कहावत ज्ञानी (28)
 संतों घर ही मैं घर न्यारा (108)
 लगी प्रीति पिया सौं सांची (154)
 हरि निरमोहिया कहाँ रहे करि बास (206)
 इस इकाई से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III : निर्धारित पाठ : सगुण काव्य

सूरदास

सूरसागर, संपा. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा

पद :

1. हमारे प्रभु, औगुन चित न धरो
2. मेरो मन अनत कहाँ सुख पावे
3. जसोदा हरि पलने झुलावै
4. खेलत मैं को काको गुसैयाँ
5. मुरली तरु गोपलहि भावति
6. आयो घोष बड़ो ब्यौपारी

तुलसीदास

रामचरितमानस (बालकाण्ड : कड़वक संख्या 240 से 245 तक)

केशवदास

छं सं. 8, 10, 13, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 28, 29, 30, 34, 36, 39, 40, 41, 46

रामचन्द्रिका (पांचवां सर्ग)

इस इकाई से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV

निर्धारित पाठ : संप्रदाय निरपेक्ष कवि

रसखान

सवैया :

1. मानुष हौं तो वही रसखान
2. धूरि भरे अति सोभित स्याम जू
3. मोरपखा सिर ऊपर राखिहौं
4. कानन दै अँगुरी रहिबो
5. कान्ह भए बस बाँसुरी के
6. आजु गई हुती भोर ही हौं

मीरा

पद :

1. अब नहिं जाने दूँ गिरधारी
2. बसो मेरे नैनन में नंदलाल
3. करनां फकीरी क्या दिलगीरी
4. जोगिया जी छाड़ रह्या परदेस
5. थारी बोली म्हांने मीठी हो सांवरिया
6. न भावे थारो देसलडो रंग रूडो
7. पगे घूघरू बाँध मीरां नाची रे
8. माई सांवरे रंग राची

मीरां रचना संचयन : चयन एवं संपादन- माधव हाडा

इस इकाई से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन

आंतरिक मूल्यांकन 25

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

पूर्णांक

टर्म पेपर

सेमिनार

व्याख्या

03 x 10 =

आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 15 =

100

10

15

30

45

- इकाई I** **हिन्दी निबंध का विकास एवं शैलियाँ**
 हिन्दी निबंध का उद्भव एवं विकास
 निबंध के प्रकार : वर्णनात्मक, विचारात्मक, व्यंग्यात्मक और ललित
 निबंध की शैलियाँ : सूत्र शैली, व्यास शैली, समास शैली, विवेचनात्मक शैली, व्यंग्य शैली
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।
- इकाई II** **निर्धारित निबंध**
 भारतवर्ष की उन्नति कैसे हो सकती है- भारतेन्दु हरिश्चंद्र
 बातचीत- बालकृष्ण भट्ट
 एक दुराशा- बाल मुकुंद गुप्त
 इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।
- इकाई III** **निर्धारित निबंध**
 महाकवि माघ का प्रभात वर्णन : महावीर प्रसाद द्विवेदी
 मजदूरी और प्रेम : सरदार पूर्ण सिंह
 मित्रता : रामचंद्र शुक्ल
 इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।
- इकाई IV** **निर्धारित निबंध**
 नाखून क्यों बढ़ते हैं? : हजारीप्रसाद द्विवेदी
 गेहूँ बनाम गुलाब : रामवृक्ष बेनीपुरी
 वसुधैव कुटुम्बकं : विद्यानिवास मिश्र
 इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

इकाई I विभिन्न सम्प्रदायों का परिचय
 रस
 रीति
 अलंकार
 वक्रोक्ति
 ध्वनि
 औचित्य
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे।

इकाई II रस एवं रस के अवयव
 रस एवं रस निष्पत्ति
 साधारणीकरण
 काव्य हेतु
 काव्य प्रयोजन
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे।

इकाई III काव्य के उपादान-I
 रस- परिभाषा एवं उदाहरण
 छंद- मात्रिक छंद- दोहा, सोरठा, चौपाई, रोला
 वर्णिक छंद- इंद्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, कवित्त, सवैया
 अलंकार- प्रमुख शब्दालंकार और अर्थालंकार
 इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे।

इकाई IV काव्य के उपादान-II
 शब्द शक्ति
 काव्य गुण
 काव्य दोष
 काव्य रूढ़ि/कवि समय
 इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

Choice Based Credit System

Paper Title: आधुनिक कविता

यूनिट 1 आधुनिक कविता का विकास 1 (सामान्य परिचय)

नवजागरणकालीन कविता
भारतेन्दु युग
द्विवेदी युग,
छायावाद
राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविता

यूनिट 2 आधुनिक कविता का विकास 2 (सामान्य परिचय)

छायावादोत्तर कविता
प्रगतिशील कविता
प्रयोगवाद
नयी कविता
समकालीन कविता

यूनिट 3 निर्धारित कवि/पाठ 2

भारतेन्दु हरिश्चंद्र : “हिंदी की उन्नति पर” से 10 दोहे, रोवहु सब मिलिकै, नए ज़माने की मुकरी
मैथिलीशरण गुप्त: किसान, नर हो न निराश करो मन को
निराला : भिक्षुक, जुही की कली, तोड़ती पत्थर
जयशंकर प्रसाद: बीती विभावरी जाग री, ले चल भुलावा देकर, आंसू (10 छंद)

यूनिट 4 निर्धारित कवि/पाठ 3

नागार्जुन : अकाल और उसके बाद, यह तुम थीं, कोई आए—तुमसे सीखे
अज्ञेय: सोन मछली, जीवन छाया, आखेटक.
रघुवीर सहाय : रामदास, हँसो हँसो जल्दी हँसो, जीने का खेल
मंगलेश डबराल : बच्चों के लिए एक चिट्ठी, टॉर्च, तुम्हारे भीतर.

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	व्याख्या 03 x 10 =	30
	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 15 =	45

सेमेस्टर-V

इकाई I

रीति काव्य की पृष्ठभूमि

रीतिकाव्य: सामान्य परिचय

रीतिकाव्य: अवधारणा और नामकरण

रीतिकाव्य के विभिन्न रूप: रीति बद्ध, रीति सिद्ध, रीति मुक्त

रीतिकाव्य की विशेषताएँ

रीतीतर काव्य

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई II

निर्धारित पाठ-I

देव

मूरति जो मनमोहन की

डार द्रुम पलना बिछौना नव पल्लव के

साँसन ही सों समीर गयो

औचक अगाध सिन्धु स्याही को

मैं ऐसो जानतो कि जयहै तू बिषै के संग

झहरि झहरि झीनी बँद है परति मानों

धार मैं धाय धँसी निरधार ह्वै

गौने के चार चली दुलही

बिहारी

मेरी भाव-बाधा हरौ

तो पर वारों उरबसी

कहत, नटत, रीझत, खिझत

नहिं परागु नहिं मधुर मधु

जगतु जनायौ जिहिं सकलु

छुटी न सिसुता की झलक

घरु घरु डोलत दीन ह्वै

कनक कनक तैं सौ गुनौ

स्वारथु, सुकृतु न, श्रमु बृथा

सहज सेत पंचतोरिया

लिखन बैठि जाकी सबी

दुसह दुराज प्रजानु कौ

दृग उरझत टूटत कुटुम

बतरस लालच लाल की

कहलाने एकत बसत

मतिराम

सवैया- कुंदन कौ रंगु फीको लगे

गौने के द्यौस सिंगारन को

मोरपखा मतिराम किरिट में

तेरो कह्यो सिंगारो मैं कियो

दोहे - तेरी और भांति की

पगी प्रेम नंदलाल के

नंदलाल के रूप पर

रात्यों दिन जागती रहै

पिपराई तेन में परी

लिखति अवनी ताल चरन से

हसल बाल के बदन में
अटा और नदंलाल उन
फूलति कली गुलाब की
उमगी उर आनंद की
दीपै देह दीपति गयो
इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे ।

इकाई III

निर्धारित पाठ-II

घनानंद

जा हित मात को नाम जसोदा
तब तौ छबि पीवत जीवत हे
हीन भए जल मीन अधीन
मरिबो बिसराम गनै वह तौ
ऐरे बीर पौन तेरो सबै ओर गौन
अति सूधो सनेह को मारग है
परकाजहि देह को धारि फिरौ
सावन आवन हेरि सखी

पद्माकर

आई खेलि होरी घरे नवल किसोरी
गोकुल के कुल के गली के गोप
औरि भांति कुंजन में गुंजरत
गुलगुली गिलमें गलीचा ह्वै
वा अनुराग की फाग लखौ
फाग की भीर अभीरन की
हंसि हंसि भजें देख दूलह दिगंबर को
कूलन में केलि में कछारन में कुंजन में

आलम

बाल लीला : छं. सं.2, 8
वयः संधि वर्णन : 11
नवोद्धा वर्णन : 16, 17
प्रौढ़ा वर्णन : 21
मानिनी : 44, 47
नायक की दूती : 62, 66
विरह- वर्णन : 103, 118, 134
प्रेम कथन : 179, 185,
यशोदा की उक्ति : 307, 308

इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे ।

इकाई IV

निर्धारित पाठ

रहीम

दोहे : तै रहीम मन आपुनो

जाल परे जल जात बहि

टूटे सुजन मनाइए

तरुवर फल नहिं खात है

बसि कुसंग चाहत कुसल

बिगरी बात बनै नहीं

मथत मथत माखन रहै

मनि मानिक महँगे किए

ये रहीम दर-दर फिरै

रहिमन प्रीति सराहिए

बरवै नायिका भेद : मैं अरु मोर पियरवा, लैकै सुघर खुरुपिया

बरवै भक्तिपरक : ज्यों चौरासी लख में, होरी पूजत सजनी

फुटकर पद : पट चाहे तन पेट चाहत, दीन चहैं करतार जिन्हें सुख

रहीम ग्रंथावली- सं. विद्यानिवास मिश्र

वृन्द

दोहे : दोहा संख्या : 5, 22, 26, 33, 37, 62, 112, 122, 136, 141, 156, 159, 167, 176, 181

वृन्द : नीति सतसई, समाज और संस्कृति- डॉ. उमेश कुमार सिंह

इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	व्याख्या 03 x 10 =	30
	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 15 =	45

इकाई I

नवजागरण कालीन कविता

नवजागरण का अभिप्राय

आधुनिक कविता का सामाजिक-सांस्कृतिक परिवेश

भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग और छायावाद युग की सामान्य प्रवृत्तियाँ

प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, साठोत्तरी कविता और समकालीन कविता की सामान्य प्रवृत्तियाँ

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई II

निर्धारित पाठ

भारतेन्दु हरिश्चंद्र

नए जमाने की मुकरी : सब गुरुजन को बुरो बतावै

तीन बुलाए तेरह आवै

रूप दिखा वत सब रस लूटै

इनकी उनकी खिदमत करी

मुंह जब लागै तब नाहिं छूटे

बकरी विलाप

प्रेम माधुरी : कूकै लगी कोइलैं कदम्बन पे बैठि फेरि

दीन दयाल कहाइ कै धाई के

भारतेन्दु समग्र से

मैथिलीशरण गुप्त

वेदने तू भी भली बनी

दोनों और प्रेम पलता है

निरख सखी, ये खंजन आये

मुझे फूल मत मारो

यही आता है इस मन में

साकेत (नवम सर्ग)

सिद्धि हेतु स्वामी गए

यशोधरा (प्रकरण पाँच)

जयशंकर प्रसाद

‘कौन तुम संसृति जलनिधि तीर’ से लेकर ‘नखत की आशा किरन समान’ तक

कामायनी (श्रद्धा सर्ग)

बीती विभावरी जाग री

ले चल मुझे भुलावा देकर

लहर से

महादेवी वर्मा

पंथ होने दो अपरिचित

मैं नीर भरी दुःख की बदली

जाग तुझको दूर जाना

रात के उर में

(यामा से)

इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई III**निर्धारित पाठ****रामधारी सिंह दिनकर**

आरंभ से लेकर 'चाहिए नर को नया कुछ और जग विस्तीर्ण' तक
छठा सर्ग (कुरुक्षेत्र)

अज्ञेय

हरी घास पर क्षण भर

नदी के द्वीप

कलगी बाजरे की

साँप

त्रिलोचन

उस जनपद का कवि हूँ

चम्पा काले आखर नहीं चीन्हती

दिन ये फूल के हैं

तुलसी बाबा

रघुवीर सहाय

रामदास

दो अर्थ का भय

पैदल आदमी

अधिनायक

इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई IV**निर्धारित पाठ****शमशेर बहादुर सिंह**

एक पीली शाम

बात बोलेगी

केदारनाथ सिंह

बनारस

नूर मियाँ

इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

अंक विभाजन

आंतरिक मूल्यांकन 25

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

पूर्णांक

टर्म पेपर

सेमिनार

व्याख्या

आलोचनात्मक प्रश्न

03 x 10 =

03 x 15 =

100

10

15

30

45

- इकाई I** **पाश्चात्य काव्य चिंतन-I**
 प्लेटो का काव्य चिंतन
 अरस्तू का अनुकरण सिद्धांत
 लौजाइनस का औदात्य सिद्धांत
 इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।
- इकाई II** **पाश्चात्य काव्य चिंतन-II**
 आई.ए. रिचर्ड्स का मूल्य सिद्धांत
 क्रोचे का अभिव्यंजनावाद
 टी.एस. इलियट का निवैयक्तिकता सिद्धांत
 इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।
- इकाई III** **पाश्चात्य काव्य चिंतन-III**
 स्वच्छंदतावाद
 मार्क्सवाद
 मनोविश्लेषणवाद
 अस्तित्ववाद
 इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।
- इकाई IV** **प्रमुख काव्यान्दोलन**
 प्रतीकवाद
 बिम्बवाद
 अतिथार्थवाद
 रूपवाद
 इस इकाई से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

इकाई I

प्रयोजनमूलक हिंदी का स्वरूप

राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा
राजभाषा हिंदी : संवैधानिक स्थिति
कार्यालयी हिंदी : स्वरूप एवं प्रकृति
सर्जनात्मक भाषा एवं संचार भाषा

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई II

प्रशासनिक हिंदी

प्रारूपण
टिप्पण
पल्लवन एवं संक्षेपण
प्रशासनिक शब्दावली
प्रतिवेदन

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई III

हिंदी की पारिभाषिक शब्दावली

पारिभाषिक शब्द-निर्माण के सिद्धांत
शब्द भण्डार : तत्सम, तद्भव, देशज, आगत शब्दावली, ज्ञान-विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली,
बैंकिंग, विधि, विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी से संबंधित शब्दावली
हिंदी की नवनिर्मित पारिभाषिक शब्दावली

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई IV

पत्र लेखन : स्वरूप और प्रकार

कार्यालयी पत्र : मूल पत्र, जवाबी पत्र, प्राप्ति सूचना, स्मृति पत्र, स्वीकृति पत्र, परिपत्र, आरोप पत्र, आदेश पत्र,
शासकीय पत्र और अर्द्ध शासकीय पत्र
व्यावसायिक पत्र
व्यापारिक पत्र : क्रय विक्रय सम्बन्धी पत्र, तगादे के पत्र, आदेश पत्र, शिकायती पत्र, आदेश पत्र, सूचना पत्र, सन्दर्भ
पत्र, माल प्राप्ति पत्र, उगाही पत्र
वाणिज्यिक पत्र : एजेंसी सम्बन्धी पत्र, बैंक सम्बन्धी पत्र, बीमा सम्बन्धी पत्र, विज्ञापन एवं अन्य पत्र

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

अंक विभाजन

आंतरिक मूल्यांकन 25

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

पूर्णांक

टर्म पेपर

सेमिनार

आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =

01 x 15 =

100

10

15

60

15

अनुमोदित ग्रन्थ

- हिंदी भाषा हरदेव बाहरी
- राजभाषा हिंदी कैलाशचंद्र भाटिया
- सामयिक प्रशासनिक कार्यविधि गोपीनाथ श्रीवास्तव
- व्यावहारिक एवं हिंदी प्रयोग ओमप्रकाश
- प्रलेखन प्रारूप शिवनारायण चतुर्वेदी
- वृहद पारिभाषिक शब्दावली वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग, शिक्षा एवं संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार
- वाणिज्य शब्दावली वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग, शिक्षा एवं संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार

सेमेस्टर-VI

इकाई I

उपन्यास का विकास

प्रारंभिक उपन्यास

स्वतंत्रता पूर्व उपन्यास

(समाज-सुधार, तिलिस्मी-जासूसी, ऐतिहासिक, यथार्थवादी, मनोविश्लेषणवादी)

स्वातंत्र्योत्तर उपन्यास

(मध्यवर्ग की स्थिति, स्त्री-पुरुष-संबंध, आंचलिकता, दलित-स्त्री-लेखन)

इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

इकाई II

निर्धारित उपन्यास

भाग्यवती : श्रद्धाराम फिल्लौरी

इस इकाई से उपन्यास की अंतर्वस्तु, शिल्प, चरित्र, भाषा और लेखक की विचारधारा से संबंधित प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III

निर्धारित उपन्यास

गबन : प्रेमचंद

इस इकाई से उपन्यास की अंतर्वस्तु, शिल्प, चरित्र, भाषा और लेखक की विचारधारा से संबंधित प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV

निर्धारित उपन्यास

डार से बिछुड़ी : कृष्णा सोबती

इस इकाई से उपन्यास की अंतर्वस्तु, शिल्प, चरित्र, भाषा और लेखक की विचारधारा से सम्बंधित प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

इकाई I हिन्दी नाटक एवं रंगमंच का विकास
स्वतंत्रता पूर्व हिन्दी नाटक
स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक
हिन्दी रंगमंच का विकास
हिन्दी नाटक और रंगमंच पर लोक नाटकों का प्रभाव
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे।

इकाई II नाटक के तत्व
भारतीय नाट्य तत्व
पाश्चात्य नाट्य तत्व
नाट्य-भाषा
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे।

इकाई III निर्धारित नाटक
ध्रुवस्वामिनी : जयशंकर प्रसाद

इस इकाई से नाटक की विषयवस्तु, पात्र-योजना, चारित्रिक विकास, नाट्य शिल्प, नाट्य तत्व, रंगमंचीयता और नाटक की भाषा से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे।

इकाई IV निर्धारित नाटक
कबिरा खड़ा बजार में : भीष्म साहनी

इस इकाई से नाटक की विषयवस्तु, पात्र-योजना, चारित्रिक विकास, नाट्य शिल्प, नाट्य तत्व, रंगमंचीयता और नाटक की भाषा से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

इकाई I हिन्दी आलोचना का विकास
प्रारंभिक आलोचना
द्विवेदी युगीन आलोचना
शुक्ल युगीन आलोचना
शुक्लोत्तर आलोचना
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई II हिन्दी आलोचना के सिद्धांत
समाजशास्त्रीय
मनोवैज्ञानिक
प्रगतिशील
नई समीक्षा
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई III हिन्दी के प्रमुख आलोचक
रामचंद्र शुक्ल, नंददुलारे वाजपेयी, हजारीप्रसाद द्विवेदी,
रामविलास शर्मा, नामवर सिंह
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई IV हिन्दी के प्रमुख कथा-आलोचक
देवी शंकर अवस्थी, सुरेन्द्र चौधरी, मधुरेश
इस इकाई से टिप्पणियां पूछी जाएंगी।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

अनुमोदित ग्रन्थ

1. साहित्यालोचन : श्यामसुन्दर दास
2. साहित्य सिद्धांत : रेने वेलेक और ऑस्टिन वारेन
3. आचार्य रामचंद्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना : रामविलास शर्मा
4. इतिहास और आलोचना : नामवर सिंह
5. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन : शिवकुमार मिश्र
6. हिन्दी आलोचना : बीसवीं सदी : निर्मला जैन
7. हिन्दी आलोचना के बीज शब्द : बच्चन सिंह
8. हिन्दी आलोचना : विश्वनाथ त्रिपाठी
9. हिन्दी आलोचना : बीसवीं सदी : नंदकिशोर नवल
10. समकालीन आलोचक और आलोचना : रामबक्ष

Skill Enhancement

(क) हिन्दी पत्रकारिता

क्रेडिट 4 (25+75) 100

ईकाई I

हिन्दी पत्रकारिता का विकास

हिंदी पत्रकारिता का आरम्भ और विकास

पत्रकारिता-संबंधी कानून

समाचार-पत्र, रेडियो, टीवी, इन्टरनेट और विज्ञापन की भाषा

इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

ईकाई II

सूचनात्मक लेखन

प्रिंट, रेडियो, टीवी और इन्टरनेट माध्यम : समाचार

प्रिंट, रेडियो, टीवी और इन्टरनेट माध्यम : रिपोर्टिंग

प्रिंट, रेडियो, टीवी और इन्टरनेट माध्यम के लिए साक्षात्कार

सभी माध्यमों हेतु विज्ञापन

इस इकाई से आलोचनात्मक और व्यावहारिक लेखन संबंधी प्रश्न पूछे जाएंगे।

ईकाई III

रचनात्मक लेखन

मुद्रित माध्यम : फ्रीचर, संस्मरण और रिपोर्टाज

रेडियो माध्यम : रेडियो नाटक, रेडियो फ्रीचर

टीवी माध्यम : धारावाहिक लेखन

सभी माध्यमों के लिए विज्ञापन लेखन

इस इकाई से व्यावहारिक लेखन संबंधी प्रश्न पूछे जाएंगे।

ईकाई IV

आलोचनात्मक लेखन

संपादकीय, अग्रलेख और स्तम्भ लेखन

वार्ता, समीक्षा

टीवी परिचर्चा के लिए शोध एवं बुनियादी सूचनाएं

इस इकाई से व्यावहारिक लेखन संबंधी प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन

आंतरिक मूल्यांकन 25

सैद्धांतिक मूल्यांकन 75

पूर्णांक

टर्म पेपर

सेमिनार

आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =

01 x 15 =

100

10

15

60

15

(ख) अनुवाद 4 क्रेडिट 100 (75+25)

- इकाई I** अनुवाद: स्वरूप एवं प्रक्रिया
परिभाषाएं: भाषावैज्ञानिक, संप्रेषणपरक एवं अन्य
अनुवाद का महत्व एवं भूमिका
अनुवाद के क्षेत्र
अनुवाद का स्वरूप
अनुवाद की प्रक्रिया
- इकाई II** अनुवाद के प्रकार- 1
मानव अनुवाद
लिखित पाठों का अनुवाद
बोले गए का साथ साथ किया गया अनुवाद
साहित्यिक और गैर साहित्यिक अनुवाद
मशीन अनुवाद और कंप्यूटर की सहायता से किया गया अनुवाद
- इकाई III** अनुवाद के प्रकार- 2
शब्दानुवाद
भावानुवाद
छायानुवाद
सारानुवाद
आशु अनुवाद
रूपांतरण
- इकाई IV** व्यावहारिक कार्य
हिन्दी से अंग्रेजी में अनुवाद
अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद

इस इकाई में अनुवाद का अभ्यास कराया जाएगा।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

इकाई-I रचनात्मकता की अवधारणा

रचनात्मकता का अभिप्राय
 रचनात्मकता के विभिन्न रूप
 रचनात्मकता के तत्व
 रचनात्मकता को प्रभावित करने वाले कारक
 इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई-II रचनात्मकता और भाषा

भाषा की रचनात्मकता
 भाषा का सौन्दर्य
 भाषा का माध्यमगत अंतर
 भाषिक अभिव्यक्ति की शैलियाँ
 इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई-III रचनात्मकता और मीडिया लेखन -I

फ्रीचर लेखन
 स्तंभ लेखन
 रेडियो वार्ता
 रेडियो नाटक
 रेडियो रूपक
 इस इकाई से व्यावहारिक प्रश्न पूछे जाएंगे।

इकाई-IV रचनात्मकता और मीडिया लेखन-II

फ़िल्म के लिए कहानी का विकास
 दृश्य लेखन
 संवाद लेखन
 डॉक्यूमेंट्री स्क्रिप्ट लेखन
 इस इकाई से व्यावहारिक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15

अनुमोदित ग्रन्थ :

1. कला के तीन क्षण (निबन्ध) –मुक्तिबोध
2. सृजन प्रक्रिया और शिल्प के बारे में- मैक्सिम गोर्की
3. कला सौन्दर्य का आधार (निबन्ध) – नामवर सिंह
4. अथातो सौन्दर्य जिज्ञासा- रमेश कुंतल मेघ
5. रचना और प्रक्रिया- अज्ञेय
6. रचनात्मक लेखन- रमेश गौतम व अन्य
7. How to be better at creativity-G.Petty

(घ) सोशल मीडिया लेखन 4 क्रेडिट 100 (75+25)

ईकाई I सोशल मीडिया का विकास एवं स्वरूप
संचार का बदलता स्वरूप और सोशल मीडिया
डिजिटल अनुभव (मोबाइल, साइबर स्पेस, ऑनलाइन एप)
तकनीक और डिजिटल साक्षरता-इंटरनेट
द यूजर एंड द फोर्थ स्क्रीन (पुनर्प्रस्तुति और पुनरुत्पादन)
इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

ईकाई II सोशल मीडिया : तकनीक और अप्लिकेशन्स
एनोलोग और डिजिटल माध्यम
मीडिया का डिजिटल रूपांतरण
मीडिया कन्वर्जेंस
ICT-स्कोप और रोल
इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

ईकाई III सोशल मीडिया के प्रकार
फेसबुक, ट्विटर, व्हाट्स एप, स्नेप चैट
वर्ड प्रेस, ब्लॉगर, फीडबैक, मैकेनिज्म
यू ट्यूब, डाक्यूमेंट्स, हैंगआउट्स, स्लाइड शोयर
स्काइप, गूगल डूओ, पेजेज, चैनल, कम्युनिटी समूह
इस इकाई से परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

ईकाई IV सोशल मीडिया का प्रभाव
इंटरनेट / ऑनलाइन एक्टिविज्म
सिटीजन जर्नलिज्म साइबर क्राइम
लोकतंत्रीकरण / डिजिटल डिवाइड
ऑडियंस एनालिसिस एंड कंटेंट प्लानिंग
इस इकाई से आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन	पूर्णांक	100
आंतरिक मूल्यांकन 25	टर्म पेपर	10
	सेमिनार	15
सैद्धांतिक मूल्यांकन 75	आलोचनात्मक प्रश्न 03 x 20 =	60
	01 x 15 =	15