

एम. ए. हिन्दी- त्रितीय सत्र
(दूरस्थ प्रणाली)
सत्रीय कार्य
2020-21



दूरस्थ शिक्षा एवं अधिगम केंद्र
जामिया मिल्लिया इस्लामिया
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग
नई दिल्ली-110025

विद्यार्थी असाइनमेंट
सत्रीय कार्य-2020-21

निर्देश :-

विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि वे निम्नलिखित निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें.

- प्रत्येक छमाही/ अर्धवार्षिक कार्यक्रम के हर पाठ्यक्रम का एक पूर्ण असाइनमेंट प्रस्तुत करना अनिवार्य है.
- पूर्ण असाइनमेंट, निर्धारित असाइनमेंट पुस्तिकाओं में स्वयं विद्यार्थी द्वारा अथवा डाक द्वारा स्टडी सेंटर सी.डी.ओ. ई. में जमा करना अनिवार्य है.
- असाइनमेंट पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर विद्यार्थी अपना नाम, रोल नंबर एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखे.
- अपने असाइनमेंट की प्रतिलिपि अपने रिकॉर्ड हेतु विद्यार्थी अपने पास रखे.
- विद्यार्थी अपने जांचे गए असाइनमेंट प्राप्त करने हेतु अपने स्टडी सेंटर के संपर्क में रहे.
- कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यानपूर्वक करे.

एम.ए. (हिन्दी), तृतीय सत्र 2020-21

पाठ्यक्रम-9 नाटक और रंगमंच (DMLH-301)

(कुल अंक-25)

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए. 2×10=20

1. नाटक और रंगमंच के अंतर्संबंधों को स्पष्ट कीजिए.
2. हिन्दी रंगमंच के विकास पर निबंध लिखिए
3. 'अंधेर नगरी' नाटक की प्रासंगिता पर विचार कीजिए.
4. 'अंधायुग' के महत्व की समीक्षा कीजिए.

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए. 1×5=5

1. पारसी थिएटर
2. रंगभाषा
3. 'आधे-अधूरे' नाटक की सावित्री का चरित्र.

पाठ्यक्रम-10 आधुनिक कविता-II (DMLH-302)

(कुल अंक-25)

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए. 2×10=20

1. छायावादोत्तर काव्य आन्दोलन की पृष्ठभूमि की चर्चा कीजिए.
2. प्रगतिवादी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों का विश्लेषण कीजिए.
3. शमशेर बहादुर सिंह की काव्य-संवेदना पर विचार कीजिए.
4. मुक्तिबोध की कविता 'मूल-गलती' की समीक्षा कीजिए.

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए. 1×5=5

1. साठोत्तरी कविता

2. 'रामदास' कविता की मूल संवेदना
3. विष्णु खरे की काव्य-भाषा

पाठ्यक्रम-11 हिन्दी कहानी (DMLH-303)

(कुल अंक-25)

- (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए. 2 × 10 = 20
1. प्रारंभिक हिन्दी कहानी की विषय वस्तु पर विचार कीजिए.
 2. नई कहानी आन्दोलन की प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए.
 3. 'उसने कहा था' कहानी की मूल-संवेदना पर विचार कीजिए.
 4. 'यही सच है' कहानी की समीक्षा कीजिए.
- (ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए. 1 × 5 = 5
1. समकालीन कहानी
 2. 'डिष्टी कलक्टरी' की मूल समस्या.
 3. 'उसकी माँ' कहानी की समीक्षा.

पाठ्यक्रम-11 हजारी प्रसाद द्विवेदी (DMLH-304)

(कुल अंक-25)

- (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए. 2 × 10 = 20

1. हजारी प्रसाद द्विवेदी की इतिहास दृष्टि पर प्रकाश डालिए.
2. हिन्दी साहित्य के नामकरण और काल विभाजन के संदर्भ में हजारी प्रसाद द्विवेदी

के

मत की समीक्षा कीजिए.

3. कबीर संबंधी हजारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना दृष्टि पर अपने विचार प्रकट कीजिए.
4. बाणभट्ट की आत्मकथा उपन्यास की समीक्षा कीजिए.

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए.

1×5 = 5

1. अछूत कहानी की मूल संवेदना
2. परंपरा का मूल्यांकन संबंधी हजारी प्रसाद द्विवेदी की इतिहास दृष्टि
3. संत साहित्य के संबंध में हजारी प्रसाद द्विवेदी के विचार

पाठ्यक्रम- CBCS गद्य विधाएं (DMLH-301)

(कुल अंक-25)

(क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए.

2×10 = 10

1. खड़ी बोली गद्य के विकास निबंध लिखिए.
2. 'आत्मकथा' और जीवनी में अंतर स्पष्ट करते हुए उदाहरण सहित समझाए.
3. 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' निबंध की समीक्षा कीजिए.
4. 'गंगा स्नान करने चलोगे' संस्मरण का मुख्य उद्देश्य स्पष्ट कीजिए.

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए.

1×5 = 5

1. संस्मरण और रेखाचित्र में अंतर
2. 'इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर' में निहित व्यंग
3. 'वह भी कोई देश है महाराज' की समीक्षा

