


एम.ए. हिन्दी चतुर्थ सत्र  
(दूरस्थ शिक्षा प्रणाली)  
सत्रीय कार्य- 2020-21



दूरस्थ एवं ऑनलाइन शिक्षा केंद्र  
जामिया मिल्लिया इस्लामिया  
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग  
नई दिल्ली-110025

  
Hony. Director  
Centre for Distance & Online Education  
Jamia Millia Islamia, New Delhi-110025



विद्यार्थी असाइनमेंट

सत्रीय कार्य- 2020-21

**निर्देश :-**

विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि निम्नलिखित निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें.

- प्रत्येक छमाही/ अर्धवार्षिक कार्यक्रम के हर पाठ्यक्रम का एक पूर्ण असाइनमेंट प्रस्तुत करना अनिवार्य है.
- पूर्ण असाइनमेंट, निर्धारित असाइनमेंट पुस्तिकाओं में स्वयं विद्यार्थी द्वारा अथवा डाक द्वारा स्टडी सेंटर सी.डी.ओ.ई. में जमा करना अनिवार्य है.
- असाइनमेंट पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर विद्यार्थी अपना नाम, रोल नंबर एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखें.
- अपने असाइनमेंट की प्रतिलिपि अपने रिकॉर्ड हेतु विद्यार्थी अपने पास रखें.
- विद्यार्थी अपने जांचे गए असाइनमेंट प्राप्त करने हेतु अपने स्टडी सेंटर के संपर्क में रहे.
- कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यानपूर्वक करें.

एम.ए. (हिन्दी), चतुर्थ सत्र- 2020-21

पाठ्यक्रम-13 हिन्दी आलोचना (DMLH-401) (कुल अंक-25)

निम्नलिखित में किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए.  $2 \times 12.50 = 25$

1. हिन्दी आलोचना के स्वरूप पर विचार कीजिए.
2. डॉ नगेन्द्र के आलोचनात्मक सिद्धांतों की विवेचना कीजिए.
3. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की आलोचनात्मक पद्धति की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए.
4. रामविलास शर्मा की पांच आलोचनात्मक कृतियों का विवरण दीजिए.
5. हिन्दी कथा-आलोचना की समस्या को रेखांकित कीजिए.

पाठ्यक्रम- 14 कथेतर गद्य (DMLH-402) (कुल अंक-25)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए.  $2 \times 12.50 = 25$

1. खड़ी बोली गद्य के क्रमिक विकास पर प्रकाश डालिए.
2. साहित्यिक विधा जीवनी और आत्मकथा पर टिप्पणी लिखिए.
3. 'अशोक के फूल' निबंध के आधार पर हजारी प्रसाद द्विवेदी की निबंध कला बताइए.
4. रेखाचित्र और संस्मरण में अंतर स्पष्ट करते हुए इसे उदाहरण सहित समझाए.
5. रिपोतार्ज क्या है? फणीश्वरनाथ 'रेणु' का रिपोतार्ज 'भूमिदर्शन की भूमिका उर्फ ऋणजल' का विश्लेषण कीजिए.

**पाठ्यक्रम-15 हिन्दी उपन्यास (DMLH-403) (कुल अंक-25)**

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए.  $2 \times 12.50 = 25$

1. हिन्दी उपन्यास के विकास में प्रेमचन्द्र की भूमिका को रेखांकित कीजिए.
2. प्रारम्भिक हिन्दी उपन्यास की विशेषताएं बताइए.
3. आंचलिक उपन्यास क्या है? किन्हीं दो आंचलिक उपन्यासों के बारे में लिखिए.
4. 'रंगभूमि' की औपन्यासिक कला पर प्रकाश डालिए.
5. स्त्री विमर्श के सन्दर्भ में 'मित्रों मरजानी' की विवेचना कीजिए.

**पाठ्यक्रम-16 लोक साहित्य (DMLH-404) (कुल अंक-25)**

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए.  $2 \times 12.50 = 25$

1. लोक साहित्य के संकलन की समस्याओं पर प्रकाश डालिए.
2. लोक कथा क्या है? प्रमुख लोक कथाओं का उल्लेख कीजिए.
3. हिन्दी लोक-नाट्य परंपरा की चर्चा कीजिए.
4. लोक साहित्य में रामनरेश त्रिपाठी के योगदान को रेखांकित कीजिए.
5. लोक साहित्य की अवधारणा स्पष्ट कीजिए.

**पाठ्यक्रम (CBCS) नाटक एवं रंगमंच (DMLH-41) (कुल अंक-25)**

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए.  $2 \times 12.50 = 25$

1. नाटक एवं रंगमंच के अंतर्संबंधों की व्याख्या कीजिए.
2. रंगमंच की विभिन्न शैलियों का उल्लेख कीजिए.
3. 'आगरा बाजार' नाटक की समीक्षा कीजिए.
4. ध्रुवस्वामिनी के चरित्र का विश्लेषण कीजिए.
5. रंग-भाषा क्या है? इसके स्वरूप की चर्चा कीजिए.