

एम.ए.हिन्दी- द्वितीय सत्र(दूरस्थ शिक्षा प्रणाली)
सत्रीय कार्य- 2020-21



दूरस्थ शिक्षा एवं अधिगम केंद्र
जामिया मिल्लिया इस्लामिया
मौलाना मोहम्मद अली जौहर मार्ग
नई दिल्ली-110025

[Handwritten Signature]

Hony. Director
Centre for Distance & Online Education
Jamia Millia Islamia, New Delhi-110025

[Handwritten Signature]
13/12/2021
Centre for Distance & Online Education
J.M.I.
New Delhi

विद्यार्थी असाइनमेंट
सत्रीय कार्य- 2020-21

निर्देश :-

विद्यार्थियों के लिए आवश्यक है कि निम्नलिखित निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें और उनका अनुसरण करें.

- प्रत्येक छमाही/ अर्धवार्षिक कार्यक्रम के हर पाठ्यक्रम का एक पूर्ण असाइनमेंट प्रस्तुत करना अनिवार्य है.
- पूर्ण असाइनमेंट, निर्धारित असाइनमेंट पुस्तिकाओं में स्वयं विद्यार्थी द्वारा अथवा डाक द्वारा स्टडी सेंटर सी.डी.ओ.ई. में जमा करना अनिवार्य है.
- असाइनमेंट पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ पर विद्यार्थी अपना नाम, रोल नंबर एवं अन्य जानकारी आवश्यकता के अनुसार लिखें.
- अपने असाइनमेंट की प्रतिलिपि अपने रिकॉर्ड हेतु विद्यार्थी अपने पास रखें.
- विद्यार्थी अपने जांचे गए असाइनमेंट प्राप्त करने हेतु अपने स्टडी सेंटर के संपर्क में रहें.
- कृपया अपनी कार्यक्रम निर्देशिका का अध्ययन ध्यानपूर्वक करें.

एम.ए. (हिन्दी) द्वितीय सत्र 2020-21

पाठ्यक्रम-5 (भारतीय एवं पाश्चात्य आधुनिक साहित्य सिद्धांत (DMLH-201) (कुल अंक-25)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए. $2 \times 12.50 = 25$

1. रस सूत्र क्या है ? रस सूत्र के व्याख्याता आचार्यों एवं उनके मतों का सोदाहरण उल्लेख कीजिए.
2. आचार्य मम्मट द्वारा किए गए रीति विवेचन पर प्रकाश डालिए और रीति का महत्व बताइए.
3. क्रोचे के 'अभिव्यंजनावाद' की अवधारणा स्पष्ट कीजिए.
4. आस्तित्ववाद से क्या अभिप्राय है? आस्तित्ववाद के समर्थक तीन विचारकों के बारे में लिखिए.
5. संरचनावाद क्या है? इसके प्रमुख विचारों का विवेचन कीजिए.

पाठ्यक्रम -6 हिन्दी भाषा का इतिहास (DMLH-202) (कुल अंक-25)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए. $2 \times 12.50 = 25$

1. प्रारंभिक हिन्दी के स्वरूप पर प्रकाश डालिए.
2. साहित्यिक भाषा के रूप में ब्रजभाषा के क्रमिक विकास को उदघाटित कीजिए.
3. पश्चिमी हिन्दी और पूर्वी हिन्दी में अंतर स्पष्ट कीजिए.
4. उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ी बोली के योगदान पर प्रकाश डालिए.
5. राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति को स्पष्ट कीजिए.

पाठ्यक्रम-7 आधुनिक कविता-1 (DMLH-203) (कुल अंक-25)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए. $2 \times 12.50 = 25$

1. द्विवेदीयुगीन काव्य प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए.
2. छायावाद की वैचारिक पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए.
3. मैथलीशरण गुप्त के कविताओं की मूल संवेदन क्या है? स्पष्ट कीजिए.
4. जयशंकर प्रसाद की काव्यगत विशेषताएं बताएं.
5. महादेवी वर्मा के काव्य में रहस्यवाद को रेखांकित कीजिए.

यक्रम-8 (वैकल्पित) भारतेंदु हरिश्चन्द्र (DMLH-204) (कु ल अंक-25)

प्रलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए. 2× 12.50=25

1. हिन्दी नवजागरण के विकास में भारतेंदु हरिश्चन्द्र की भूमिका पर प्रकाश डालिए.
2. हिन्दी पत्रकारिता के विकास में भारतेंदु हरिश्चन्द्र का क्या योगदान रहा है? सविस्तार लिखिए.
3. भारतेंदु हरिश्चन्द्र की 'हिन्दी' की उन्नति पर व्याख्यान निबंध की समीक्षा कीजिए.
4. 'भारत दुर्दशा' नाटक में प्रतिबिंबित राष्ट्रीय भावना को उदघाटित कीजिए.
5. भारतेंदु युग में भारतेंदु मंडल की भूमिका को स्पष्ट कीजिए.

पाठ्यक्रम-(CBCS) आधुनिका कविता (DMLH-21) (कुल अंक-25)

निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए. 2× 12.50 =25

1. हिन्दी नवजागरण के विकास में राष्ट्रीय आन्दोलन की भूमिका को स्पष्ट कीजिए.
2. आधुनिक हिन्दी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए.
3. भवानी प्रसाद मिश्र की कविता 'गीत फरोश' की समीक्षा कीजिए.
4. नागार्जन की प्रगतिशील चेतना पर प्रकाश डालिए.
5. मंगलेश डबराल की काव्य-संवेदना का विशलेष्ण कीजिए.